

Après le succès de «Un cœur de père» et «Un cœur sauvage»  
La Boîte à Frissons présente

# Un cœur en herbe

Une comédie de  
**Christophe Botti**

Avec Samuel Perche, Romain Poli  
et Philippe Rambaud



**Mise en scène : Christophe Botti et Stéphane Botti**

Lumières : François-Eric Valentin - Musique : Aube L - Décor : Linda Yi

**6 représentations en avant-première au TANGO**

13, rue au Maire 75003 Paris **Réservations : 01 48 87 25 71**

**Les 15, 16, 17 juin et 22, 23 et 24 juin 2010 à 20h30**

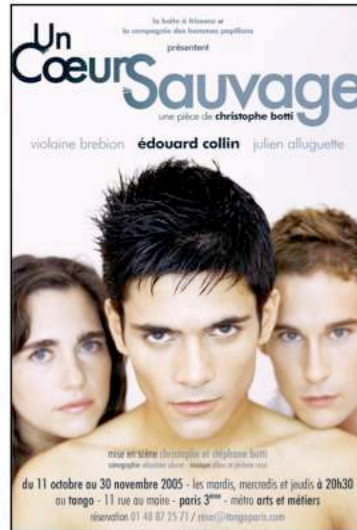
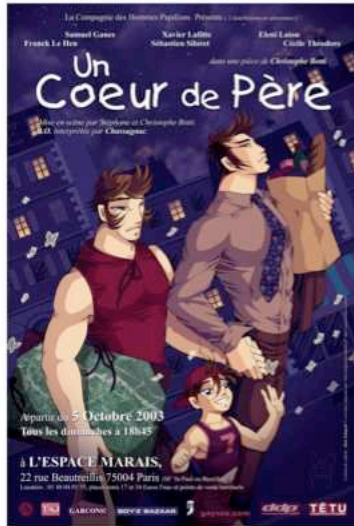
Photo : Amaury Grisel / Graphisme : Agathe Glémet



Gayvox.fr



Après...



**La Compagnie des Hommes Papillons et La Boîte à frissons  
Présentent la nouvelle pièce de théâtre de  
Christophe Botti**

# Un Cœur en herbe

Une comédie gay (presque) tout public

**6 représentations en avant-première  
au Tango**

**Les 15, 16, 17 JUIN et 22, 23 et 24 JUIN 2010**

**Puis du 9 septembre au 31 décembre 2010**

Les jeudis, vendredis et samedis à 21H30

**Au Théâtre Clavel**

3, rue Clavel 75019 Paris

**CONTACT :**

**La Boîte à frissons**

Hervé Latapie

13, rue au Maire 75003 Paris

herve@boite-a-frissons.fr

01 42 72 17 78



Après « Un cœur de père » et « Un cœur sauvage » »

# Un Cœur en herbe

**Une comédie de Christophe Botti**

**Mise en scène par Stéphane Botti et Christophe Botti**

**AU TANGO**

13 rue au Maire 75003 Paris

Métro : Arts et Métiers

Réservations : 01 48 87 25 71

Prix des places : 20 € / 15 €

**Avec Romain Poli, Samuel Perche et Philippe Rambaud**

## **Collaborations artistiques**

Lumières : François-Eric Valentin

Musique : Aube L.

Décors : Linda Yi

**Trois hommes, trois âges et tellement de possibilités !  
Après « Un cœur de père » et « Un cœur sauvage », « Un cœur en herbe » raconte avec humour l'éducation sentimentale de Mathan, un jeune homme bien dans ses baskets, qui, le temps d'une soirée, expérimente l'amour, le désir et les compromis en se retrouvant dans les pattes d'un couple de gay parisiens...**

# Un Cœur en herbe

## THEMES

Une **comédie sociale** qui est aussi une étape du **parcours initiatique** d'un jeune gay. Une rencontre, un **choc de générations**. Que signifie être **en couple** lorsqu'on est gay ? Comment gère-t-on le fait de **vieillir** ?

## RESUME

Avec les trois pièces de sa **trilogie**, Christophe décrit le parcours d'un jeune homme et aborde trois enjeux incontournables de la vie d'un gay :

La **révélation** (Un cœur sauvage), l'**homoparentalité** (Un cœur de père) et les **relations intergénérationnelles** (Un cœur en herbe).

Dans le dernier volet de la trilogie, le jeune Mathan débarque chez un grand écrivain parisien. L'occasion pour lui de confronter ses convictions à celles d'un quinquagénaire et à celles d'un trentenaire. **Comment envisage-t-on l'amour, le couple, le désir et même l'engagement politique à ces trois temps de l'existence ?**

# Un Cœur en herbe

**Un cœur sauvage / Un cœur en herbe / Un cœur de père**

Trois pièces qui forment une trilogie et suivent le cheminement de Mathan, un jeune homme qui grandit de pièce en pièce et fait son expérience de la vie. La trilogie « Un cœur » est à la fois une « éducation sentimentale », un parcours initiatique et **un état des lieux de la place des gays dans la société française du début du XXI<sup>e</sup> siècle.**

Chacune des pièces est un instantané, un morceau de vie à un âge donné mais aussi l'occasion d'aborder des enjeux incontournables de la vie gay (coming-out , adoption, vieillissement..).

## **UN CŒUR EN HERBE**

« Il venait d'avoir 18 ans, il avait vu au cinéma *Le Blé en herbe* »... Qui ne connaît pas cette chanson de Dalida ? Jacques, un écrivain vieillissant, lui, doit la connaître et y penser quand il se retrouve face au jeune Mathan. Entre désir et raison, séduction et filiation, Jacques est ramené à son âge tout comme Mathan l'est au sien.

**La comédie va pouvoir se jouer sous nos yeux ! Mais c'est une comédie qui nous fait rire autant qu'elle nous interroge...**

Ainsi se pose la question de l'âge chez les gays au travers du regard de l'autre mais aussi la question du « vieillir à deux ». Pourquoi rester ensemble si l'on se désire moins fortement ?

« Un cœur en herbe » traite aussi des liens de plus en fréquents entre les générations. Pourquoi un jeune homme avec un vieil homme ? On pense prostitution, arrivisme, mais c'est aussi attirance, échange de savoirs... Tout le monde peut en tirer du bénéfice. **Il n'y a que des rencontres, des couples particuliers. On peut s'en moquer, nous avons choisi d'en rire !**

**Avec « Un cœur en herbe », Mathan se trouve plonger au cœur d'un vaudeville contemporain. Les portes claquent. Les cœurs s'emballent. Les faux-semblants et les quiproquos s'enchaînent jusqu'au dénouement final.**

Mathan se trouve, malgré lui, au milieu d'un « jeu de l'amour et du hasard » dont il ne maîtrise pas encore toutes les règles. Mathan joue avec ses armes. A chaque personnage, à chaque âge ses séductions mais aussi ses doutes, et ce sont bien ces doutes qui sont le moteur de l'action. La pièce est le moment de régler ses comptes avec soi-même et avec les autres mais tout cela avec humour ! **Et les spectateurs, vont rire d'eux et avec eux car les questions sentimentales sont universellement partagées.**



## Christophe Botti

Christophe est un auteur touche-à-tout très productif puisqu'il a écrit pour le théâtre près de 35 pièces (une quinzaine sont éditées) tout en menant parallèlement un travail de scénariste (courts-métrages, longs-métrages, séries télévisées, programmes courts) et d'auteur de fictions pour la radio.

Christophe est aussi comédien et metteur en scène. Avec La Compagnie des Hommes Papillons qu'il anime avec son frère jumeau Stéphane, ils ont créé une douzaine de ses pièces.

2010 et 2011 seront des années charnières dans sa jeune carrière. En effet, en même temps que sera jouée la pièce « Un cœur en herbe », sa pièce sur la guerre d'Algérie « Frères du bled » sera représentée à Paris au Vingtième Théâtre dans une mise en scène de Thierry Harcourt (avec Gabrielle Lazure, Salim Kechiouche, Stéphane Rideau, Mathieu Bisson et Déborah Grall) et, sur France Culture, on pourra écouter « Nuits de traverse ». Parallèlement il développe deux longs-métrages avec des sociétés de production.

Christophe a été distingué maintes fois : Prix de la Fondation Charles-Oulmont sous l'égide de la Fondation de France, Prix « Théâtre du XXe siècle » décerné par la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne et l'Association Beaumarchais, Prix du meilleur scénario au Festival des Scénaristes, bourse d'écriture radiophonique de la fondation Beaumarchais ou encore Prix de l'Office Franco-Québécois de la Jeunesse dans le cadre du Grand Prix du théâtre.

Les thèmes de prédilection de Christophe sont le couple, la famille, l'amour, les silences, les non-dits et, pour une partie de ses oeuvres, la place de l'homosexualité dans la société contemporaine.

En ce qui concerne la thématique gay, on lui doit au théâtre « Un cœur de père » et « Un cœur sauvage » (cette pièce a été distribuée en dvd et diffusée en prime time sur l'antenne de Pink TV) mais aussi le court-métrage « Plutôt d'accord » (ayant reçu des prix dans de nombreux festivals G&L), le scénario et les chansons de la comédie « King Size », l'opéra électro-rock « G », la fiction radio « Nuits de traverse » et la mise en scène de « Chantons dans le placard » de Michel Heim.

# Christophe Botti

## THEATRE

***Distorsions***, (coécrit avec Stéphane Botti), alna éditeur, 2010

***L'enfer du frigo, in Un autre regard***, Agapante et Cie, 2008

***Le Monde rouge***, alna éditeur, 2008

***L'Héritage de la femme araignée*** (coécrit avec Stéphane Botti), alna éditeur, 2007

***Doubles***, (coécrit avec Stéphane Botti), alna éditeur, 2006

***Un cœur sauvage***, alna éditeur, 2005

***Frères du bled***, alna éditeur, 2005

***Staccato Love***, alna éditeur, 2004

***Contre-couples***, éditions La traverse, 2005

***Les Vieilles Salives***, éditions La traverse, 2005

***L'Objet fétiche***, éditions La traverse, 2005

***Un cœur de père***, Editoo.com, 2004

***Lits et autres possibilités***, éditions du Laquet, 2002

***Le Mur de la honte, in La Plus Grande Pièce du Monde***, éditions de l'Amandier, 2002

## SCENARIO

***Solstice d'été***, (coécrit avec Stéphane Botti), alna éditeur 2009





# Stéphane Botti

## Co-metteur en scène

En 1997, il fonde la Compagnie des Hommes Papillons avec laquelle il met en scène une quinzaine de créations théâtrales dont **Au club des enfants perdus**, **A consommer avant minuit**,

**Couples**, **Lit et autres possibilités**, **Un cœur de père**, **Un cœur sauvage** de son frère Christophe Botti et **Moderato Cantabile** de Marguerite Duras. En 1998, sa pièce **Toi et l'autre moi** obtient la mention spéciale du prix Albert-Willemetz pour le jeu et l'écriture.

En 2006, il met en scène pour La Boîte à frissons la comédie musicale de Michel Heim **Chantons dans le placard** et commence une collaboration avec la clown flûtiste Nadia Guenet (**Allegro Piccolo** en 2007, **Mondo Piccolo** en 2008).

Parallèlement à ses mises en scène, il écrit et réalise pour la télévision et le cinéma. Son premier court métrage, **Plutôt d'accord**, obtient plusieurs récompenses en 2004-2005 : prix du jury et prix du public à Turin, prix du public à Verzaubert, prix du public à Bruxelles, prix du public au festival Vue d'en face de Grenoble. En 2008, il tourne un nouveau court-métrage, **Un peu de soleil dans les yeux** puis **Mon prince charmant est un peu con !** avec son frère Christophe en 2009. Il prépare actuellement le tournage d'«Alliance» puis il retrouvera son frère pour réaliser **La Magicienne**. Tous deux s'attelleront ensuite à leur premier long-métrage avec **Solstice d'été** (Norimage Films).

## Note d'intention de mise en scène

La pièce de Christophe Botti est iconoclaste et insolente dans sa façon de reprendre le trio consacré des comédies vaudevilles afin de mieux le détourner à son profit. Du **vaudeville classique, nous reprendrons les grands codes scénographiques, mais le réalisme du décor et des lumières sera en décalage**. En toile de fond, la pièce de travail où se déroule l'action sera symbolisée par une bibliothèque peinte en trompe-l'œil car il s'agit de dire combien nous ne sommes pas dupes du fait que Jacques et Olivier jouent eux-mêmes leur propre comédie de couple gay bourgeois-bohème et décadent face au jeune Mathan. Les lumières prendront la place des portes qui claquaient autrefois chez Labiche ; elles indiqueront aussi la tombée progressive de la nuit, lieu de désirs sexuels latents.

**La mise en scène sera d'abord une direction d'acteurs. Trois « lead characters » à dessiner avec leurs ambiguïtés et leurs nuances** pour mettre en valeur les enjeux du récit. Car, sous les comiques de situation et de dialogue, il y a une réflexion sur le couple libéré – qu'il soit homosexuel ne gêne pas l'universalité du propos – à faire entendre.

**Enfin, le rythme ! Essentiel pour nous. Avec ses entrées et ses sorties, ses réparties assassines et ses tirades intimistes, « Un cœur en herbe » est une comédie sociale à jouer « monté sur un ressort », comme chez Feydeau.**

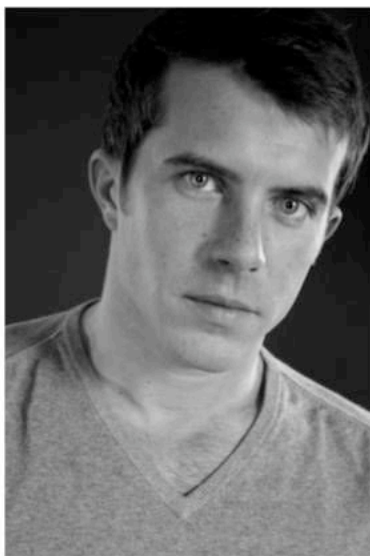


## Un Cœur en herbe

**Romain Poli / Mathan**

Formé à l'école d'acteur Paris Forum et à l'école Blanche Salant, il a notamment interprété **Pour un oui pour un non** de Nathalie Sarraute dans une mise en scène de Jean-Luc Révol, **Mélicerte** de Molière sous la direction de Véronique Seltz, **Trilogie** de Harold Pinter mise en scène de Sara Lambert et Antoine Brin, **Votre prochain mensonge** de Steven Riviera qui a obtenu le prix du jury au festival gay et lesbien du théâtre parisien en 2007 et la pièce de Samuel Ganes **Entre vos murs**.

Au cinéma, il a tourné avec Stéphane Marti les courts-métrages **Oratorio** et **Alleluia** ainsi que le long **Les Amants rouges**.

**Samuel Perche / Olivier**

Samuel a, entre autres, joué dans **Le Squatt** dirigé par Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé au théâtre de la Madeleine (Paris), **Les Deux pieds dans le bonheur** mis en scène de Camille Simon au Théâtre des Blancs-manteaux ou **Roméo et Juliette** de Shakespeare par la Cie Les Nous...

À la télévision, il joue dans la série **La Vie devant nous** (TF1) et divers téléfilms.

On a pu le voir au cinéma dans **La Confusion des genres** de Ilan Duran Cohen, **Marie Line** de Medhi Charef et plusieurs courts-métrages dont **Vacarme** d'Arnault Vésinet et **La Chambre des parents** de Pascale Breton dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Adami.

Il a également signé des mises en scènes (**Le Jardin des dindes** de Jean-Philippe Set)...

**Philippe Rambaud / Jacques**

Il monte pour la première fois sur les planches en 1980. Depuis cette date, il a interprété plus de 30 comédies parmi lesquelles : **Presse People** et **Pourquoi moi** d'Olivier Lejeune, **Monsieur le Président** de Yann Reuzeau, **C'est Jamais Facile** de Jean Claude Islert, **Les Vraies Raisons** de Claire Sophie Beau, **13 A Table** de Marc Gilbert Sauvagon, **Le Voyage de Monsieur Perrichon** d'Eugène Labiche, **Vacances De Rêves** de Francis Joffo, **Sans Cérémonie** de Jacques Wilfried, **L'Amour Propre** de Marc Camoletti, **A Grands Pas** de Patricia Levrey, **Peau De Vache** de Barillet et Grédy, **L'Amour Foot** de Robert Lamoureux, **Apprends-Moi Céline** de Maria Pacôme...

Il travaille aussi dans le domaine de la voix pour la télévision (Canal +, France Télévision, France 5, RFO) et la radio.

# Un Cœur en herbe

## L'ÉQUIPE



### **Aube L. - musique**

Durant ses études portant sur le langage et la communication, elle s'intéresse plus particulièrement à l'écriture, à la création vidéo et au design sonore.

Issue d'une culture musicale autant classique que contemporaine, elle s'enrichit des structures, des sons, des ambiances de ces différents univers afin de se les approprier et de les personnaliser.

Pratiquant la guitare et la basse, elle mêle ces instruments à des sonorités électroniques. Même le chant a une place particulière.

Elle collabore avec des artistes de l'image, réalisateurs et documentaristes, ainsi qu'avec des acteurs du spectacle vivant.

Parallèlement, entre 2008 et 2009, elle a développé un univers entre le rock et le post rock qu'elle a fait vivre sur scène en s'accompagnant de musiciens dont le touché et la sensibilité ont rendu à sa musique sa fragilité et sa force, entre le désespoir et la lumière.

Actuellement, elle joue seule sur scène et s'accompagne d'artistes d'horizons différents en explorant un univers Electro/Post rock.

#### **Official Website**

<http://aubelalvee.canalblog.com/>

#### **Myspace**

[www.myspace.com/aubelalvee](http://www.myspace.com/aubelalvee)

### **François-Eric Valentin – lumières**

François-Eric Valentin devient éclairagiste de théâtre en 1974 au Festival de Valréas ; depuis plus de trente ans, il a travaillé pour :

des metteurs en scène de théâtre reconnus comme Nicolas Bataille, René Jauneau, Goulchan Kervella, Jacques Legré, Muriel Mayette, Xavier Lemaire, Francis Perrin, Yves Pignot, Oscar Sisto, Armand Delcampe, ou d'autres, moins connus ou plus jeunes, en qui il croit très fort : Jean Le Couedic, Anne-Marie Giraud, Jean-Paul Bazziconi, Jean-Pierre Hané, Sébastien Bernard...

des décorateurs comme Jacques Noël, Josef Svoboda, Anne Marie Underdown, Roberto Rosello, Jean Michel Adam, Michel Fagon, Caroline Mexme... Pour des spectacles où jouent : Bernard Haller, Jean-Claude Brialy, Annie Girardot, Bernard Lavalette, Danielle Darrieux ou Maurice Barrier.

Il a travaillé aussi dans les mondes de la danse et de la musique, avec des chanteurs et des «seul-en-scène», sur des sons et lumière, des opéras, d'autres spectacles musicaux... Il a par ailleurs tiré de son expérience et des stages qu'il anime la matière de livres qui font références auprès de nombreux professionnels.

**<http://www.francois-eric-valentin.com>**



## Un aperçu des spectacles vivants présentés par La Boîte à Frissons

Depuis sa création en septembre 1997, et parallèlement aux soirées « discothèques », La Boîte à Frissons a développé une programmation de spectacles vivants, en particulier musicaux (Tous inédits et auto-produits).

### Alors qu'est-ce qu'on fait ?

Spectacle musical interprété par **Charlène Duval** et **Madame Raymonde**.

Première rencontre sur scène de ces deux dames, anciennes animatrices du Piano Zinc.  
2 et 21 mars 2000 ; 27 et 28 février 2001.

### Madame H

Le premier spectacle de Madame H a été présenté au Tango en 2000 (les confessions de madame H). Dix ans plus tard en mars 2010 elle revient présentée ses « morceaux choisis ».



### Mado Lamotte

La célèbre Drag Queen de Montréal se produit régulièrement depuis 2002 en exclusivité au Tango. Quatre spectacles se sont succédés : Mado chante la France (2002), La garce du Québec (2004), Les invasions bâtardes (2008-2009) et Maudits Français, Mado bitche la France (2010)



### La Duchesse de Langeais

Une pièce de **Michel Tremblay** avec **Denis D'Arcangelo**, mise en scène par **Christian Bordeleau**

(Du 1<sup>er</sup> octobre au 21 novembre 2002, première en présence de l'auteur)

← Denis D'Arcangelo en compagnie de Michel Tremblay au Tango.

### Un cœur sauvage

Une pièce de **Christophe Botti**, avec **Edouard Collin**, **Julien Allugette** et **Violaine Brebion**. Mise en scène **Christophe et Stéphane Botti**.

(Du 11 octobre au 30 novembre 2005)

### Chantons dans le placard

Une comédie théâtrale et musicale écrite par **Michel Heim**, avec **Denis d'Arcangelo**, **Patrick Laviosa** et **Benoit Romain**. Mise en scène **Christophe et Stéphane Botti**.

Un siècle de relation entre la chanson française et l'homosexualité.

(Du 1<sup>er</sup> mars au 27 avril 2006)





# La Compagnie des Hommes Papillons

Depuis 1997, le cœur des Hommes Papillons bat pour les auteurs contemporains et les textes inédits au théâtre. Associée à un auteur vivant, Christophe Botti, la Compagnie des Hommes Papillons a monté une douzaine de pièces de cet auteur :

1997 **Au Club des enfants perdus**, de Christophe Botti

98/99 **3 Pièces courtes** (toi et l'autre moi...) de Christophe et Stéphane Botti

1999 **Collisions**, de Christophe Botti  
**La Femme qui frappe**, de Victor Haïm

2000 **A consommer avant minuit**, de Christophe Botti

2001 **Couples**, de Christophe Botti

01/02 **Zanoni** , de E. B. Lytton

2002 **Lit et autres possibilités**, de Christophe Botti  
**Le Mur de la honte**, de Christophe Botti, Théâtre du Rond-Point in « La Plus Grande Pièce ».

2003 **Les Vieilles Salives**, de Christophe Botti

03/04 **Un cœur de père**, de Christophe Botti

2004 **Moderato Cantabile**, de Marguerite Duras

2005 **Lit et autres possibilités**, nouvelle version.  
**Doubles ou l'incroyable histoire...**, de Christophe et Stéphane Botti  
**Un Cœur sauvage**, de Christophe Botti

2006 **Un Cœur sauvage**, reprise  
**G**, Opéra rock électro, livret de Stéphane et Christophe Botti, et musique de Aube L .

2007 **Double ou l'incroyable histoire de Robert et Louis les frères siamois**, de Christophe et Stéphane Botti, nouvelle version.

## **CONTACTS :**

### **La Compagnie des Hommes Papillons**

31, avenue Jean Moulin  
92390 Villeneuve-la-Garenne

c.botti@neuf.fr

web.mac.com/**hommespapillons**

### **La Boîte à frissons**

Hervé Latapie  
13, rue au Maire  
75013 Paris

herve@boite-a-frissons.fr  
01 42 72 17 78

www.boite-a-frissons.fr

### **Christophe Botti**

06 60 17 25 87

[christophebotti@gmail.com](mailto:christophebotti@gmail.com)

www.christophebotti.com

## **6 représentations exceptionnelles** **au Tango**

**Les 15, 16, 17 JUIN et 22, 23 et 24 JUIN 2010**

**LE TANGO**  
**13 rue au Maire**  
**75003 PARIS**

**Puis du 9 septembre au 31 décembre 2010**

Les jeudis, vendredis et samedis à 21H30

**Au Théâtre Clavel**

3, rue Clavel 75019 Paris

**Crédit photo et ill.:** Kinu Sekiguchi, Stéphane Gizard, Laëtitia Tomassi, Lucile L, Delphine Ragot, Vatteone.